



EPOFLOOR

Epoxy-mineral system for floors

Эпоксидно-минеральная система полов

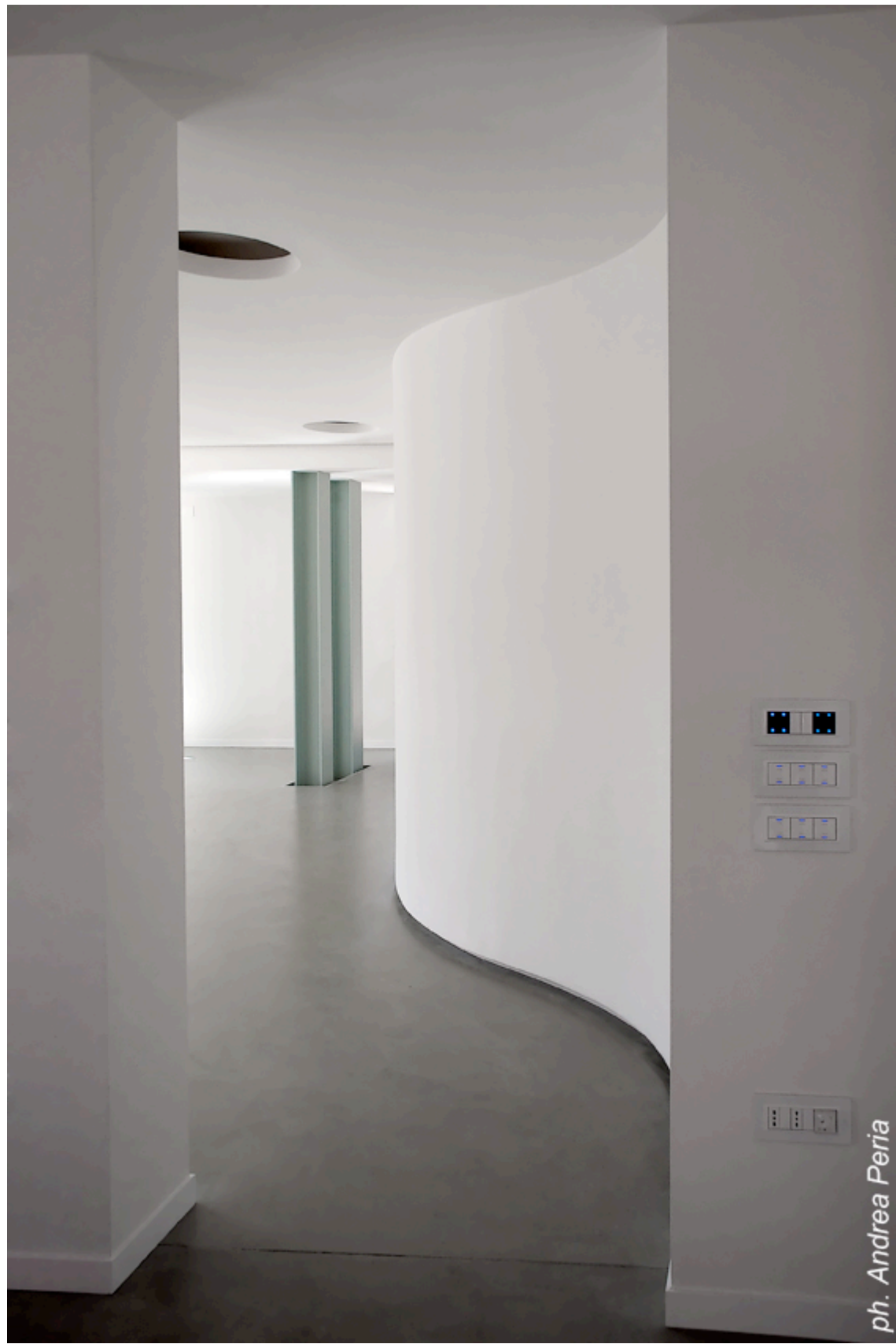
Официальный дистрибьютор

Stucco Italiano в России

www.stuccoitaliano.net

8-495-923-45-80

E-mail: contact@stuccoitaliano.net



Введение.

EPOFLOOR – это эпо-минеральный профессиональный продукт для создания декоративных напольных покрытий. Экстра – сильный, эластичный, **не токсичный** материал, позволяющий создавать множество эффектов: Травертин, мрамор, кварцит, вельвет, дерево, мозаика, плиты разных размеров и геометрический фигур. И все это в 800 оттенках и цветах! При этом, материал не имеет ограничений по среде использования: Чаша бассейнов, ванные, бани, коридоры, гаражи, подвалы, торговые центры, отели, рестораны, клубы, детские сады и школы, больницы и пансионаты и т.д. Данная система продуктов состоит из 3-х основных компонентов, которые легко между собой смешиваются и используются в дальнейшем, помимо которых существуют и специальные финиши, придающие готовой поверхности дополнительные эффекты: металлов, тонировки и перламутра.

Базовое покрытие состоит из:

«Компонент А» - Эпоксидное связующее

«Компонент В» - Катализатор (отвердитель) для Эпоксидного связующего

«Компонент С» - Специальный порошок (сам декоративный материал) – сухая смесь

Эти три компонента следует смешать между собой в следующих пропорциях: 1:2:4, соответственно, что бы в результате получить готовую смесь для декорирования поверхностей. При использовании только этой готовой смеси и металлической венецианской кельмы Вы сможете получить эффект классической венецианской штукатурки, типа: Marmorino FINE.

Четвертый компонент, который добавляется после замешивания смеси, идет в специальном сухом виде измельченных частиц различного рода натуральных природных элементов, позволяет создать такие эффекты как:

- *TERRACOTA – Терракотовые полы в стиле «COCCIO PESTO» цвета традиционной черепицы, которые подчеркивают античные полы Венецианского стиля.*
- *MARBLE – Мраморные полы, которые выглядят как слэб натурального камня, повторяющий природные прожилки и глубину текстуры.*
- *QUARTZ SAND - Напольное покрытие имитирующее натуральный кварцит.*

Система EPOFLOOR разработана с позиции предоставления максимальной возможности мастеру – декоратору проявить свои креативные возможности. Именно для этой цели нами были созданы специальные аддитивы (добавки), позволяющие усиливать эффекты и расширить границы креатива! А самостоятельный метод дозировки аддитивов, поможет создать тот неповторимый и сочетающийся с дизайном эффект, который Вам идеально подойдет. Такими добавками в нашей линии EPOFLOOR являются:

MOTHER OF PEARL – натуральный жемчуг, дробленый на мелкие зерна. Устойчив к ультрафиолетовым излучениям. Придает декору неповторимый эффект перламутровых жемчужных вкраплений, которые отливают различными цветами: от светлого бежевого до темного коричневого.

GLITTER – блески создающие мерцающий эффект металлизированных вкраплений золото или серебра. Эффект проявляется на отдельных участках при попадании прямого света, поэтому покрытию придается утонченный оттенок скрытого эффекта.

MARBLE GRAINS — придает поверхности эффект мягкий мерцающий эффект, проявляющийся при ярком освещении, при этом, в обычных условиях, создает эффект ракушечника;

METALLIC GEL — специальное гелеобразное финишное покрытие для создания металлизированного эффекта различного оттенка: золото, бронза, медь и серебро.

Для придания готовому покрытию EPOFLOOR прочности и износостойчивости, предлагается защитить его с помощью специально разработанного материала (жидкого прозрачного покрытия); Мы предлагаем свои покрытия для защиты, т.к. они прошли тест и, по нашему мнению являются наиболее эффективными, хотя, не исключено использование иных материалов типа: льняное масло, прозрачный полиуретановый или эпоксидный лак, а также акриловые изолирующие праймеры. Для получения лучшего результата мы рекомендуем использовать наши продукты:

- **SEALER** – гидроизоляционный нанотехнологический материал – пропитка глубокого проникновения;
- **WAX** – восковое покрытие на акриловой основе, которое идет в трех основных видах: глянцевый, полу-глянцевый и матовый.
- **MONOPOL** - высокопрочное, на полиуретановой основе, покрытие, разработанное для защиты поверхностей в экстерьерных условиях и местах высокой проходимости, а также для помещений с риском возникновения жирных пятен, легко загрязняющихся (рестораны и бары) и чаш бассейнов.

Нанесение.

Прежде чем мы начнем подробное описание по нанесению самого продукта, следует рассмотреть рекомендации по подготовке поверхности под нанесение декора EPOFLOOR. Материал EPOFLOOR является минеральным с эпоксидно-цементными добавками на водной основе, которые в системе связки обеспечивают готовому продукту отличную адгезию ко всем видам поверхностей (бетон, кафель, керамогранит, натуральный камень и дерево, пластик, металл и т.д.) и высокую устойчивость к механическим воздействиям и резким погодным условиям. Потому что эта смесь имеет сложную мультикомпонентную базу состоящую из: клеевых добавок, эпоксидной смолы, минеральных природных компонентов и цемента. Эпоксидная смола гарантирует нейтрализацию впитывающих свойств материала, помогая ему крепко сцепиться с основой базовой поверхности. Цемент и минеральные добавки, помимо придания прочности материалу, является связующим веществом между всеми инертными компонентами, входящими в состав смеси и помимо этого, с годами карбонизируется (насыщает материал углекислым газом, под воздействием которого материал становится с годами только крепче и прочнее). Вода же, в свою очередь, распределяет связующие компоненты равномерно и помогает проникать материалу в поры базового основания.

Наносить материал можно на любые поверхности, которые имеют высокую плотность или низкую адгезию (мрамор, гранит, цементная стяжка, керамогранит и кафель), за исключением тех, в состав которых входят гипс или на известковой основе. Помимо этого он может быть применен на гипсокартон или слой магнезитной стяжки, предварительно пропитанные грунтовкой.

Если поверхность не подходит для применения этого продукта, то лучше не применять его, так как материал может не сцепиться с поверхностью и отделиться от подложки через несколько месяцев. Не рекомендуем использовать материал на менее прочные поверхности чем сам EPOFLOOR. При этом, следует отметить, что по материалу EPOFLOOR можно ходить уже через 24-48 часов после окончания нанесения защитного слоя, а полное высыхание материала достигается через 20-30 дней (ВНИМАНИЕ: в течение всего этого периода есть внутреннее движение и усадка, которая может поставить под угрозу работу если это делается на слабой подложке). *На нашей практике имеется случай когда EPOFLOOR был использован на цементную стяжку, которая, в свою очередь, была нанесена поверх гипсовой или известковой смеси, и после нескольких месяцев эксплуатации штукатурка начала отслаиваться!*

Ниже мы рассмотрим способ отделки, который применим для всех допустимых типов поверхности, меняться будет только компонентный состав самой смеси!

Анализ подложки

Первое, что должен сделать мастер - это проанализировать и оценить основу под материал EPOFLOOR и определить каким методом лучше наносить. **Помните, это пол не с независимой структурой!** Но несмотря на это, он устойчив к истиранию и обладает высокой устойчивостью к механической нагрузке, имея при этом толщину слоя от 1 до 2,3 мм, а основание, в свою очередь, на которой материал применяется дает истинную прочность на сжатие. Типы поверхностей применения материала EPOFLOOR:

- ✓ Магнезитная стяжка (Слэб) – обычно используются в полах с подогревом
- ✓ Паркетные стяжки
- ✓ Промышленный бетон – полы с кварцевой крошкой
- ✓ Напольная плитка - керамическая, одинарного обжига, керамогранитная, мраморная или гранитная
- ✓ Цементные поверхности не содержащие гипс или известь
- ✓ Гипсокартон

Убедитесь, что поверхность, на которую вы наносите декор EPOFLOOR, не имеет трещин, что не будет никакого движения после применения EPOFLOOR. Обычно на поверхности до 40-50 м², нет необходимости создавать компенсаторы. Однако, если есть трещины в плите вызванные постоянным движением структуры, то лучше сделать компенсаторы в этих точках (локально).

На поверхностях, которые имеют много трещин, рекомендуем применить армирующую сетку, которая поглотит все незначительные движения вместо того, чтобы их проявить на поверхность. Кроме того, целесообразно использовать армирующую сетку и на плиточные полы, где видны явные трещины в швах между плитками.

Другим важным фактором при рассмотрении основания поверхности является степень его абсорбции. Как упоминалось ранее, в состав смеси EPOFLOOR добавляется вода, которая проникает вместе с основными компонентами в поры основания, а это, в свою очередь, гарантирует хорошее сцепление на подложке под воздействием втягивающего эффекта, что создается посредством, содержащейся уже в составе, эпоксидной смолы. Таким образом, пористость подложки имеет важное значение, но при этом в разумных пределах.

А что если, основание не достаточно впитываемое? Тогда вы можете решить эту проблему путем шлифования по всей поверхности с помощью алмазного шлифовального диска - наждачной бумаги. Это особенно рекомендуется для плиточных полов или бетонных плит, которые были исполнены слишком гладко. Однако, шлифование подложки рекомендуется в любом случае, чтобы удалить неровности и грубые изъяны. После чего, с помощью строительного пылесоса, удалите пыль и грязь с готовой поверхности.

Если же поверхность очень абсорбирующая или, если температура среды настолько высока, что может привести к высокому испарению влаги, тогда воспользуйтесь изолирующей грунтовкой NORMAL PRIMER , предварительно отшлифовав основание.

Для получения более качественных результатов, важно, чтобы поверхность была совершенно плоской и не имела явных впадин и волн.

Грунтовка и полиэфирная армирующая сетка

Обычно при нанесение декоративного материала EPOFLOOR не требуется грунтовка, так как первый слой действует и как грунтовочный, но, при тех случаях, описанных выше, где поверхность все еще немного пыльная (после тщательной очистки), или вы хотите быть уверены, что подложка не впитывает слишком много влаги, или вы хотите применить армирующую сетку, тогда все таки следует нанести (обычным валиком), в качестве первого (грунтовочно – скрепляющего) слоя следующие компоненты:

- ✓ 1 часть компонента А
- ✓ 2 части компонента В
- ✓ 2 части компонента С
- ✓ и разбавить все это 6-10 частями обычной воды

нанесите готовую смесь равномерно по всей поверхности, при помощи валика с длинным ворсом. Если вы используете армирующую сетку, тогда нанесите смесь прямо на сетку, чтобы она закрепилась на основании. После окончания нанесения подождите 12-24 часов (время высыхания), затем приступайте к нанесению самого декора EPOFLOOR смешав компоненты следующим образом:

1 часть компонента А

2 части компонента В

4 части компонента С

2 части кварцевого песка – размер гранул от 0.3 до 0.1 мм

2 части воды

Пока материал остается влажным, присыпьте его кварцевым песком сверху (диаметром от 0,06 до 0,1мм) укрывая всю поверхность. Это необходимо при требовании высокой прочности и дополнительной армировки.

Через 24 час, ошкурьте поверхность и очистите ее от пыли. Приступайте к нанесению следующего декоративного слоя EPOFLOOR. Если вдруг армировка будет все еще видна, тогда повторите еще один слой, как описано выше.

Базовый и финишный слой

Мы Рассмотрели, как подготовить, при необходимости, для различных поверхностей декор EPOFLOOR. Теперь рассмотрим более подробно основные этапы декорирования. Чтобы понять, как получить лучшие результаты, вы следует ознакомиться с процессом отверждения.

Воду добавляют в смесь для связывания компонентов. По мере высыхания продукта, вода испаряется, в результате чего физический объем материала изменяется в меньшую сторону. Это уменьшение объема происходит с течением времени в зависимости от климатических условий и поверхности, которая декорируется, 70% испарения влаги происходит в течение первых нескольких дней после нанесения, остальные 30% будут испаряться во время следующего месяца. Поскольку материал дает усадку, то при наличии неровных элементов основания, например, промежутки между плиткой, важно при подготовке подложки учесть. На цементных стяжках, которые были созданы специально, под декор EPOFLOOR, в этом нет необходимости.

Важно помнить, что первый (подготовительный) слой является важным, с точки зрения дальнейших проявлений неровностей подложки.

Создаем эффект “FINE MARMORINO”

Это самое простое нанесение. В этом случае Вам остается нанести только базовую смесь без иных добавок или материалов. Есть три способа этого нанесения.

- **MONOCOLOR** – все три слоя одного и того же цвета и оттенка
- **LIGHT BICOLOR** – первые 2 слоя в одном цвете, а последний слой высветляется на 70%. Нанесение осуществляется стальной венецианской кельмой (мы рекомендуем производителя 3M-SRL) традиционным методом нанесения венецианской штукатурки.
- **DARK BICOLOR** - является полной противоположностью предыдущего нанесения. Два базовых слоя светлый цвет, а последний слой на 70% насыщенный. В этом случае при нанесении первых двух слоев оставляйте больше прожилок от наплывов.



Light Bicolor



Dark Bicolor

Подготовка материала

Для первого слоя:

Согласно колерной системе, добавьте пигмент к компоненту В, а затем смешайте ингредиенты в следующих пропорциях:

Компонент А : 1часть

Компонент В : 2 части

Компонент С : 4 части

Кварц 0.06 – 0.1 : 2 части

Вода:..... чуть больше 1 части

Нанесите готовую смесь с помощью металлической венецианской кельмы, оставляя наплывы в виде прожилок. Убедитесь, что поверхность не слишком ровная. После 12-24 часов, в зависимости от окружающих условий, ошкурьте поверхность, используя 60 наждачную бумагу и очистите от пыли.

Для второго слоя:

Согласно колерной системе, добавьте пигмент к компоненту В, а затем смешайте ингредиенты в следующих пропорциях:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 4 части

Вода: чуть больше 1 части

Нанесите готовую смесь с помощью венецианской металлической кельмы, стараясь сгладить материала, не оставляя слишком много неровностей. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды. Затем ошкурьте поверхность, используя 80 наждачную бумагу и удалите осевшую пыль с поверхности.

Для третьего слоя:

Согласно колеровочной карте, добавьте нужное количество колоранта, в тех пропорциях, которые рекомендуются по типу эффекта, указанного выше в компонент В. Затем снова приготовьте смесь согласно следующей схеме:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 3 части

Вода: чуть больше 1 части

Третий (заключительный) слой рекомендуем наносить с помощью пластикового шпателя (кельмы), стараясь сгладить материал, не оставляя слишком много неровностей. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды, ошкурьте поверхность, используя сначала 100, а затем 120 наждачную бумагу и удалите с поверхности образовавшуюся пыль.

Создаем эффект “MARMORINO MEDIUM”

Данный тип нанесения, дает возможность более четко проявить текстурный рисунок, который в основе усиливается за счет кварцевого песка. При этом, следует отметить, что поверхность будет иметь легкие шероховатости и не будет скользкой. Если вы хотите достигнуть эффекта мрамора, рекомендуем, нанесение производить в 4 этапа (4 слоя), при этом 3 и 4 слоя накладываются одинаково. Для этого Вам потребуется материал в базовом составе компонентов без иных добавок или материалов. Есть три варианта этого нанесения:

- **MONOCOLOR** – каждый слой одного и того же цвета. При этом прожилки проявляются только за счет нахлестов и неровностей.
- **LIGHT BICOLOR** – первые 2 слоя наносятся в одном цвете, а последний высветляется на 70%. В результате чего, именно последний слой создаст светлые оттенки рисунка.
- **DARK BICOLOR** – полностью противоположный эффект – первые 2 слоя выбираются светлого тона, а последний притемняется на 70%.



Light Bicolor



Dark Bicolor

Способ нанесения

Для первого слоя:

Согласно колерной системе, добавьте пигмент к компоненту В, а затем смешайте ингредиенты в следующих пропорциях:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 4 части

Кварц 0.3 – 0.1: 2 части

Вода: чуть больше 1 части

Нанесите готовую смесь с помощью металлической венецианской кельмы, оставляя наплывы в виде прожилок. Убедитесь, что поверхность не слишком ровная. После 12-24 часов, в зависимости от окружающих условий, ошкурьте поверхность, используя 60 наждачную бумагу и очистите от пыли.

Для второго слоя:

Согласно колеровочной карте, добавьте нужное количество колоранта, в тех пропорциях, которые рекомендуются по типу эффекта, указанного выше в компонент В. Затем снова приготовьте смесь согласно следующей схеме:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 4 части

Кварц 0.06 – 0.1 : 2 части

Вода: чуть больше 1 части

Нанесите готовую смесь с помощью венецианской металлической кельмы, стараясь сгладить материала, не оставляя слишком много неровностей. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды. Затем ошкурьте поверхность, используя 80 наждачную бумагу и удалите осевшую пыль с поверхности.

Для третьего слоя:

Согласно колеровочной карте, добавьте нужное количество колоранта, в тех пропорциях, которые рекомендуются по типу эффекта, указанного выше в компонент В. Затем снова приготовьте смесь согласно следующей схеме:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 3 части

Вода: чуть больше 1 части

Третий (заключительный) слой рекомендуем наносить с помощью пластикового шпателя (кельмы), стараясь сгладить материал, не оставляя слишком много неровностей. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды, ошкурьте поверхность, используя сначала 100, а затем 120 наждачную бумагу и удалите с поверхности образовавшуюся пыль.

Создаем эффект “TERRACOTTA”

Этот эффект повторяет традиционный античный стиль “pastelloni”, который является классикой венецианских полов. Для этого Вам потребуется базовый набор компонентов и специальная сухая добавка - “TERRACOTTA”, которая может быть в двух фракциях - “FINE” - мелкая и “COARSE” - крупная. Такое нанесение имеет 2 типа исполнения:

- **TRADITIONAL** – традиционное (терракотовой добавкой только мелкой или только крупной фракции для всех слоев нанесения)

- **MARMORINO** – Мраморное – первые 2 слоя миксуем терракотовую добавку из 2-х фракций, а на последний слой добавляем только добавку фракции FINE - мелкую.

В стиле нанесения TERRACOTTA MARMORINO, может быть добавлена добавка MOTHER OF PEARL, которая придаст поверхности эффект мерцания звезд (Гранит).



Terracotta with Mother
of Pearl



Terracotta Fine

Традиционное терракотовое исполнение

Для первого слоя:

Компонент В нужно заколеровать в цвет Охры или оранжевый до получения натурального цвета Терракоты. Затем смешать следующие компоненты:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 4 части

Кварц 0.06 – 0.1 : 1 часть

TERRACOTTA FINE : 3 части

Вода: чуть больше 1 части

Нанесите средство с помощью металлической венецианской кельмы. Наносите материал не слишком равномерно, оставляя явные прожилки, формирующие рисунок. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды, ошкурьте поверхность, используя 60 наждачную бумагу и удалите с поверхности пыль.

Для второго слоя:

Добавьте пигмент в компонент В, в тех же пропорциях, что и для первого слоя, а затем приготовьте смесь:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 4 части

TERRACOTTA FINE : 3 части

Вода: чуть больше 1 части

Нанесите готовую смесь с помощью венецианской металлической кельмы, стараясь сгладить материала, не оставляя слишком много неровностей. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды. Затем ошкурьте поверхность, используя 80 наждачную бумагу и удалите осевшую пыль с поверхности.

Для третьего слоя:

Согласно колеровочной карте, добавьте нужное количество колоранта, в тех пропорциях, которые рекомендуются по типу эффекта, указанного выше в компонент В. Затем снова приготовьте смесь согласно следующей схеме:

Компонент А : 1 часть

Компонент В : 2 части

Компонент С : 2 части

FINE TERRACOTTA: 3 части

Вода: около 1.5 части

Нанесите готовую смесь с помощью пластикового шпателя, стараясь укладывать его ровнее, не оставляя слишком много неровностей. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды, ошкурьте поверхность, используя сначала 100, а затем 120 наждачную бумагу и удалите всю пыль с поверхности.

Создаем эффект Terracotta MARMORINO

Для первого слоя:

Добавьте в компонент В оранжевый или желтая охра пигменты, что бы получить цвет натуральной терракоты. Далее смешайте компоненты по схеме:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 4 части

COARSE TERRACOTTA: 2 части

FINE TERRACOTTA: 2 части

Вода:около 1.5 части

Нанесите материал с помощью пластиковой кельмы, создавая тот эффект, который Вы хотели бы видеть. После 12-24 часов высыхания, ошкурьте поверхность, используя 60 наждачную, а затем удалите с поверхности пыль.

Для второго слоя:

Снова добавьте в компонент В пигмент, что и для первого а затем, замешайте:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 4 части

COARSE TERRACOTTA: 2 части

FINE TERRACOTTA: 2 части

Вода:около 1.5 части

Нанесите готовую смесь с помощью венецианской металлической кельмы, стараясь сгладить материала, не оставляя слишком много неровностей. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды. Затем ошкурьте поверхность, используя 80 наждачную бумагу и удалите осевшую пыль с поверхности.

Для третьего слоя:

Добавьте в компонент В оранжевый или желтая охра пигменты, что бы получить цвет натуральной терракоты. Далее смешайте компоненты по схеме:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 2 части

FINE TERRACOTTA: 2 части

Вода:около 1.5 части

Нанесите готовую смесь с помощью пластикового шпателя, стараясь укладывать его ровнее, не оставляя слишком много неровностей. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды, ошкурьте поверхность, используя сначала 100, а затем 120 наждачную бумагу и удалите всю пыль с поверхности.

Создаем эффект Terracotta MARMORINO с добавками MOTHER OF PEARL

Абсолютно идентичный способ нанесения, что и MARMORINO, только с добавлением перламутра, как для первого, так и для второго слоев.

Создаем эффект MARBLEIZED

Для первого слоя:

Компонент В нужно заколеровать в цвет Охры или оранжевый до получения натурального цвета Терракоты. Затем смешать следующие компоненты:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 4 части

INERT MARBLE: 2 части

Вода:около 1.5 части

Нанесите материал с помощью пластиковой кельмы, создавая тот эффект, который Вы хотели бы видеть. После 12-24 часов высыхания, ошкурьте поверхность, используя 60 наждачную, а затем удалите с поверхности пыль.

Для второго слоя:

Снова добавьте в компонент В пигмент, что и для первого а затем, замешайте:

Компонент А: 1 часть

Компонент В : 2 части

Компонент С : 4 части

INERT MARBLE: 2 части

Вода:около 1.5 части

Нанесите готовую смесь с помощью венецианской металлической кельмы, стараясь сгладить материала, не оставляя слишком много неровностей. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды. Затем ошкурьте поверхность, используя 80 наждачную бумагу и удалите осевшую пыль с поверхности.

Для третьего слоя:

Добавьте в компонент В тот же пигмент, что и для предыдущего слоя, а затем смешайте компоненты:

Компонент А:1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 2 части

INERT MARBLE: 2 части

Вода:около 1.5 части

Нанесите готовую смесь с помощью пластикового шпателя, стараясь укладывать его ровнее, не оставляя слишком много неровностей. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды, ошкурьте поверхность, используя сначала 100, а затем 120 наждачную бумагу и удалите всю пыль с поверхности.

Создаем эффект Terracotta MARMORINO - потертый

Для первого слоя:

Смешайте компоненты по следующей схеме:

Компонент А:1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 4 части

INERT MARBLE : 2 части

Вода: чуть больше 1 части

Нанесите средство с помощью металлического шпателя (кельмы), стараясь нанести гладко, разравнивая по всей площади, оставляя редкие островки. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды, ошкурьте поверхность, используя 60 наждачную бумагу. Затем удалите пыль с поверхности.

Для второго слоя:

Добавить цвет светлее или темнее смеси в зависимости от конечного желаемого эффекта, а затем смешайте ингредиенты в следующих пропорциях:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 4 части

INERT MARBLE: 2 части

Вода: чуть больше 1 части

Нанесите материал с помощью металлической венецианской кельмы заполняя, оставленные пустоты первого слоя, аккуратно. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды, ошкурьте поверхность, используя 60 – 80 наждачную бумагу и удалите оставшуюся пыль с поверхности.

Для третьего слоя:

Создайте тот же цвет, что и для предыдущего слоя и создайте смесь из следующих компонентов:

Компонент А: 1 часть

Компонент В: 2 части

Компонент С: 2 части

FINE TERRACOTTA : 2 части

Вода: чуть больше 1 части

Нанесите последний слой с помощью пластиковой кельмы и заполируйте поверхность. После 12-24 часов высыхания, в зависимости от условий окружающей среды, ошкурьте поверхность, используя 100 – 120 наждачную бумагу и удалите оставшуюся пыль с поверхности.

Создаем эффект Terracotta MARMORINO с гранулами MOTHER OF PEARL

Вы можете добавить аддитив Mother of Pearl при нанесении первого слоя – примерно 10-20% по отношению к мраморным добавкам. И наносить тем же методом, что указан в предыдущем эффекте.

Обратите внимание, что материал EPOFLOOR очень универсален и имеет широкий диапазон эффектов. Количество эффектов зависит только от Вашего воображения и желаний.

Колеровочная Система



EPOFLOOR может колероваться любым пигментом на водной основе. Каталог цветовой палитры STUCCO ITALIANI COLOR SYSTEM дает информацию о количестве цветов и об их получении. Обратите внимание, что спомощью специального значка, отмечены цвета, которые применимы и нет, для экстерьерного использования.

Очень важно использовать правильные цвета, поскольку не все из них, хорошо смотрятся в исполнении материалом EPOFLOOR.

Глубина рисунка подчеркивается только за счет изменения цвета на 70% в большую или меньшую степень, относительно каждого слоя.

Защитные свойства материала

Как уже упоминалось, окончательный защитной обработкой для EPOFLOOR могут являться следующие материалы: из льняного масла или акриловый воск. Наиболее оптимальным является акриловый воск.

Компания Stucco Italiano предлагает использовать в качестве гидроизоляции специальный финиш – SEALER (Герметичный лак). Который подходит при использовании покрытия EPOFLOOR в чашах бассейнов. Он наносится в два слоя, мокрый по мокрому. Или в тех же целях можно применить специальный полиуретановый лак – Varnish PU.

Список компонентов

1. EPOFLOOR – основной состав:

Компонент А.....Епоксидная резина

Компонент В..... Катализатор

Компонент С..... Порошок (Базовый)

2. Fine SPHEROIDAL GERMAN QUARTZ – мелкозернистый немецкий кварц

3. Medium SPHEROIDAL GERMAN QUARTZ - среднезернистый немецкий кварц

4. Coarse SPHEROIDAL GERMAN QUARTZ - крупнозернистый немецкий кварц

5. FineTERRACOTTA – мелкозернистая терракота

6. CoarseTERRACOTTA – крупнозернистая терракота

7. Beige- White MARBLE – Бежево – белый мрамор (измельченный)

8. Yellow MARBLE – желтый мрамор (измельченный)

9. Gray MARBLE – серый мрамор (измельченный)

10. MOTHER-OF PEARL – натуральный измельченный перламутр (жемчуг)

11. Silver GLITTER – Серебряные блестки

12. Gold GLITTER - Золотые блестки

13. MICA – прозрачная слюда (крошка)

14. SEALER - Герметик - лак

15. Matte WAX – матовый акриловый воск

16. Satin WAX – полуглянцевый акриловый воск

17. Glossy WAX – глянцевый акриловый воск

18. POLYURETHANE VARNISH – самостоятельный полиуретановый лак (готов к использованию)

Официальный дистрибьютор

Stucco Italiano в России

www.stuccoitaliano.net

8-495-923-45-80

E-mail: contact@stuccoitaliano.net